

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 777 501 624
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

Tisková zpráva, 9. 10. 2024

Varšava hlásí pět českých filmů na programu festivalu

Jubilejní 40. ročník Mezinárodního filmového festivalu ve Varšavě bude mít i četné české zastoupení. Čtyři z vybraných filmů se dostaly do soutěžních sekcí, tři z nich budou mít na festivalu světovou nebo mezinárodní premiéru. Celovečerní hraný debut režisérky Veroniky Liškové *Rok vdovy* bude mít mezinárodní premiéru v sekci Competition 1-2 určené prvním nebo druhým filmům. Drsné drama *Válka policajtů* režiséra Rudolfa Biermanna festival zařadil do mezinárodní soutěže. Snímek *Válečný zpravodaj* režijní dvojice Benjamin Tuček a David Čálek bude soutěžit v sekci určené dokumentům, minoritní koprodukce *Wet Monday* režisérky Justyny Mytnik v sekci Free Spirit a krátký animovaný film *Joko* režisérky Izabely Plucińské v nesoutěžní sekci Best Shorts from Poland.

Rok vdovy je celovečerní debut režisérky Veroniky Liškové, který zahajoval tuzemský festival *Finále Plzeň* a ve Varšavě bude mít mezinárodní premiéru v sekci Competition 1-2. Příběh vypráví o tlumočnici Petře, která se snaží ze všech sil vyrovnat s tragickou smrtí svého muže. Překážkami jsou jí při tom manipulativní tchyně, byrokracie a nutnost postarat se o dospívající dceru. Česko-slovensko-chorvatský snímek produkoval Tomáš Michálek a Kristýna Michálek Květová ze společnosti Cinémotif Films a Státní fond kinematografie ho podpořil částkou celkem 9,299 mil. Kč.

Válka policajtů je drsné policejní drama o samotářském vyšetřovateli, který se pohybuje na hraně zákona v divokém prostředí východoslovenského zločineckého podsvětí na počátku 90. let. Producentem a zároveň režisérem česko-slovenského snímku je Rudolf Biermann z IN Film Praha v koprodukci se společností Cinemart. Film byl zařazen do mezinárodní soutěže.

Dokument *Válečný zpravodaj* zavede diváky na válkou zničenou Ukrajinu. Film nedokumentuje samotné boje, ale zázemí války. Téma odolnosti společnosti film objevuje skrze přítomnost válečného reportéra Martina Dorazína. Česko-slovensko-ukrajinský film natočilo režisérské duo Benjamin Tuček a David Čálek, film produkoval Václav Flegl ze společnosti Sounderground. Snímek bude mít světovou premiéru v soutěži dokumentárních filmů. Státní fond kinematografie ho podpořil částkou 1,9 mil. Kč.

Drama *Wet Monday* režisérky Justyny Mytnik vypráví o patnáctileté Kláře, kterou o Velikonocích znásilní maskovaný útočník. Klára se po nějaké době tajně vrátí na místo činu a začne se rozvzpomínat na potlačované vzpomínky, včetně identity násilníka. Film za českou stranu koprodukovala společnost Bionaut a Státní fond kinematografie ho podpořil částkou 2 mil. Kč.

Polsko-německo-český krátký animovaný film *Joko* režisérky Izabely Plucińské je groteskou kafkovského typu o nadvládě a vykořisťování. Světovou premiéru měl ve francouzském Annecy, odkud si odvezl ocenění za nejlepší původní hudbu pro krátký film. Ve Varšavě byl vybrán do sekce Best Shorts of Poland. Českým koproducentem je Martin Vandas ze společnosti MAUR film, Státní fond kinematografie podpořil snímek částkou 1,2 mil. Kč.

Festival proběhne od 11. do 20. října. Varšavský MFF patří do nejvyšší festivalové kategorie A, jeho prestiž a význam každým rokem stoupá. Na loňském ročníku dostal Zvláštní cenu poroty film *Už tě nemám rád* režiséra a scenáristy Zdeňka Jiráského, který byl ve světové premiéře uveden v mezinárodní soutěži. Koprodukční film *Světloplachost* režisérského dua Ivan Ostrochovský a Pavol Pekarčík si odnesl cenu za nejlepší dokument.